

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

» 12 января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ: МУЗЕИ И ПАМЯТНИКИ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 2

Разработчик
доцент кафедры художественного
образования Кондратенко А.П.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061(с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| Общепрофессиональные | |
| ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в |

| | |
|--|---|
| | <p>профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p> |
|--|---|

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|---|
| <p>Раздел 1. Введение в памятниковедение Тема: Памятниковедение как наука. Цели и задачи памятниковедения Тема: Становление памятниковедения</p> | УК-5, ОПК-4 | Устный опрос, написание конспекта |
| <p>Тема: Систематическая классификация памятников. Принципы классификации Тема: Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции</p> | УК-5, ОПК-4 | Выполнение заданий к самостоятельной работе |
| <p>Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения Тема: Предмет музееведения. Музей как социальный институт Тема: Музей как научно-исследовательское учреждение</p> | УК-5, ОПК-4 | Контрольная работа |
| <p>Тема: Фонды музея Тема: Музейная экспозиция</p> | УК-5, ОПК-4 | Выполнение практических заданий |
| <p>Раздел 3. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения Тема: Музеи как исследовательские центры Тема: Понятие «фондов». Комплектование и хранение музейных фондов</p> | УК-5, ОПК-4 | Выполнение практических заданий |
| <p>Тема: Методы и тематическая структура построения музейной экспозиции Тема: Сущность изучения и определения памятников. Методы экспертной оценки и анализа музейного предмета</p> | УК-5, ОПК-4 | Выполнение практических заданий |
| Промежуточная аттестация | УК-5, ОПК-4 | Зачет |

1.3. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|--|
|-----------------|--|

| | |
|-------|--|
| УК-5 | <p>знать: особенности межкультурного взаимодействия;</p> <p>уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>владеть: знаниями о разнообразии культур и этносов; навыками межкультурного взаимодействия.</p> |
| ОПК-4 | <p>знать: основные методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся;</p> <p>уметь: создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся в образовательной деятельности на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>владеть: базовыми национальными ценностями; основными принципами духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p> |

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной / очно-заочной формы обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| 3 семестр | |
| Контрольная работа | 20 |
| Выполнение и защита практической работы | 20 |
| Самостоятельная работа: | |
| Реферат | 20 |
| Атрибуционный анализ музейного предмета | 20 |
| Анализ сайта отечественного и зарубежного музея | 20 |
| Итого за семестр: | 100 |
| Всего за год: | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Памятниковедение как теоретическая наука об общих принципах взаимодействия человека с памятниками (объектами культуры) и историко-культурной средой. Объект и предмет памятниковедения. Цели и задачи памятниковедения.
2. Теоретические основания памятниковедения. Научный статус памятниковедения. Проблема культурного наследия.
3. Становление науки о памятниках в России.
4. Памятник истории и культуры как специфический вид культурной ценности. Определение и классификация памятников. Разновидности памятников. Место памятников истории и культуры в культурно-историческом наследии.
5. Классификация памятников. Свойства памятников. Функции памятников.
6. Типологизация памятников истории и культуры. Памятники археологии: определение, типы, виды. Памятники истории: определение, типы, виды. Памятники архитектуры: определение, типы, виды. Памятники монументально-изобразительного искусства: определение, типы, виды.
7. Отличительные признаки памятников: материальность, антропогенность, недвижимость.
8. Свойства памятников. Вопрос сохранения памятника-подлинника. Информация, содержащаяся в памятниках. Достоверность памятника. Свойство эмоционального воздействия памятника. Свойство памятников воздействовать на эмоциональное состояние человека.
9. Функциональная классификация памятников: памятники-подлинники и памятники-символы.
10. Социальные функции памятников: гносеологическая, воспитательная, коммуникативная, утилитарная.
11. Понятия «музееведение» и «музей».
12. Музейный предмет и его свойства.
13. Социальные функции музея.
14. Музейная коммуникация.
15. Классификация музеев.
16. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
17. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
18. Организация научно-исследовательской работы в музее.
19. Понятие «фонды музея».
20. Хранение музейных фондов. Задачи консервации и реставрации.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

Задание к самостоятельной работе № 1

Темы рефератов:

1. Британский национальный музей.

2. Букингемский дворец.
3. Комплекс музеев Ватикана.
4. Вавельский замок.
5. Дворец Версаль.
6. Венгерский национальный музей.
7. Международный музей войны и мира.
8. Музей Израиля.
9. Национальный музей Бейрута.
10. Национальный музей Нигерии.
11. Бруклинский детский музей.
12. Музей Ключи.
13. Датский национальный музей древностей.
14. Пергамский музей.
15. Музей немецкой истории.
16. Музей города Праги.
17. Музей истории Варшавы.
18. Музей кораблей викингов.
19. Музей вещественных доказательств в Каире.
20. Музей древностей Ирана.
21. Императорский музей Гугун.
22. Индийский музей.
23. Национальный римский музей.
24. Египетский музей в Катре.
25. Национальный археологический музей в Афинах.
26. Национальный музей в Копенгагене.
27. Археологический музей в Турции.
28. Канадский национальный музей.
29. Национальный музей антропологии в Мехико.
30. Галерея Академии художеств в Венеции.
31. Галерея Уффици.
32. Римская национальная галерея.
33. Национальный музей испанско-мусульманского искусства.
34. Базельский художественный музей.
35. Веймарская национальная галерея.
36. Музей Прадо.
37. Лондонская национальная галерея.
38. Музей истории искусства в Вене.
39. Галерея Боргезе.
40. Музей импрессионизма в Париже.
41. Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду.
42. Музей Давида д'Анже.
43. Музей «Атенеум» в Хельсинки.
44. Музей ковров в Тегеране.
45. Метрополитен-музей в Нью-Йорке.

Создание презентации:

Необходимо создать презентацию, которая будет наглядным иллюстративным дополнением к реферату.

Задание к самостоятельной работе № 2

Выполнить атрибуционный анализ музейного предмета.

Задание к самостоятельной работе № 3

Выполнить анализ сайта отечественного и зарубежного музея

2.2. Практические задания:

Практическое занятие № 1

Тема: «Музеи как исследовательские центры»

1. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Исследование как часть научной работы музея.
2. Исследование музейных предметов.
3. Исследование в процессе комплектования.
4. Научная подготовка экспозиций.
5. Исследование фондов.
6. Исследование в области музейной коммуникации.
7. Исследование в области охраны и хранения музейных фондов.
8. Музеи как культурно-образовательные центры. Музейная аудитория и ее изучение.

Практическое занятие № 2

Тема: «Понятие «фондов». Комплектование и хранение музейных фондов»

1. Музейные предметы в музеях художественного профиля.
2. Состав фондов музея. Структура фондов музея.
3. Комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультации как направления фондовой работы.
4. Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация музейных предметов. Особенности изучения музейных предметов современного периода.
5. Режимы хранения фондов. Особенности хранения предметов в экспозиции. Проблемы организации открытого хранения. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Практическое занятие № 3

Тема: «Методы и тематическая структура построения музейной экспозиции»

1. Тематическая структура экспозиций музеев художественного профиля.
2. Организация работы над экспозицией. Научное проектирование экспозиции.
3. Генеральное решение экспозиции. Эскизный проект.
4. Искусство художественного решения музейной экспозиции.
5. Экспозиционный ансамбль и его компоненты.

6. Организация художественно-исполнительских работ. Организация монтажа экспозиции.

Практическое занятие № 4

Тема: «Сущность изучения и определения памятников. Методы экспертной оценки и анализа музейного предмета»

1. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Особенности атрибуции музейного предмета.

2. История становления методологии атрибуции и экспертизы: Атрибуционный метод Дж. Морелли. Метод Бернсона. Атрибуция Фридлендера. Значение работ Т. Фриммеля, К. Фолля, К. Хофстеде де Гроот, В. Бодде в практике атрибутирования произведений искусства. Три случая атрибуции по Випперу. Принцип многочисленных совпадений Г.Кегеля.

3. Процесс атрибуции произведения и выявление его существенных признаков. Порядок выявления признаков. Определение материала, способа изготовления, размера, формы, устройства предмета, с точки зрения информации ценной для раскрытия исторического и культурного процессов. Определение времени создания. Основы реставрации и консервации произведений искусства.

4. Определение стилистических особенностей. Понятие художественного стиля. Отличие стиля от манеры автора. Исследование стилистических особенностей для установления времени, места, среды бытования и авторства произведения. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, археография, эпиграфика и т. п.)

5. Определение авторской принадлежности. Анализ назначения, устройства, темы, сюжета, способа изготовления, времени и места изготовления, стилистических особенностей предмета для определения авторства. Определение понятий «оригинал», «слепок», «повторение», «копия», «фальсификат», «авторская копия», «вариант». Понятие аутентичности. Палеографический анализ при определении подлинности авторской подписи.

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Для подготовки к зачету составлен перечень вопросов, которые охватывают теоретическое содержание изученной дисциплины.

1. Памятниковедение как теоретическая наука об общих принципах взаимодействия человека с памятниками (объектами культуры) и историко-культурной средой. Предмет и задачи памятниковедения.

2. Понятие «историко-культурное» наследие.

3. Историко-культурная среда и ее составляющие части.

4. Определение понятия «памятник истории и культуры».

5. Историческая эволюция понятия памятник истории и культуры.

6. Систематическая классификация памятников истории и культуры.

7. Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры.

8. Первые организационные меры по изучению историко-культурного наследия.
9. Зарождение общественного уважения по сохранению историко-культурного наследия в конце 18 – начале 19 в.
10. Превращение охраны историко-культурного наследия в самостоятельную отрасль исторической науки и общественной жизни в середине и второй половине 19 в.
11. Роль государства в охране памятников во второй половине 19 в.
12. Развитие законодательства об охране историко-культурного наследия во второй половине 19 в.
13. Судьба исторического и культурного наследия в начале 20 в.
14. Первые мероприятия Советского государства по сохранению историко-культурного наследия.
15. Создание государственной системы руководства охраной памятников 18–22 гг. 20 в.
16. Исторические и культурные ценности в период формирования командно-административной системы.
17. Памятникоохранительные работы в послевоенные годы.
18. Объект и предмет памятниковедения.
19. Современное российское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры.
20. Выявление и учет памятников истории и культуры.
21. Охрана. Виды, цели, категории охраны памятников истории и культуры.
22. Пропаганда памятников. Цели и формы пропаганды.
23. Использование. Законодательство об использовании памятников.
24. Музеефикация памятников истории и культуры.
25. Современные основные проблемы охраны памятников в России.
26. Международная система охраны памятников.
27. Проблемы сохранения памятников археологии в России.
28. Определение и классификация памятников. Разновидности памятников.
29. Проблемы охраны памятников природы в России.
30. Классификация памятников.
31. Свойства памятников.
32. Функции памятников.
33. Памятники археологии: определение, типы, виды.
34. Памятники истории: определение, типы, виды. Памятники архитектуры: определение, типы, виды.
35. Памятники монументально-изобразительного искусства: определение, типы, виды.
36. Отличительные признаки памятников: материальность, антропогенность, недвижимость.
37. Функциональная классификация памятников: памятники-подлинники и памятники-символы.
38. Социальные функции памятников: гносеологическая, воспитательная, коммуникативная, утилитарная.

39. Понятия «музееведение» и «музей».
40. Музейный предмет и его свойства.
41. Классификация музеев.
42. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
43. Методы построения экспозиций.
44. Экспозиционные материалы.
45. Функциональная классификация памятников: памятники-подлинники и памятники-символы.
46. Социальные функции памятников: гносеологическая, воспитательная, коммуникативная, утилитарная.
47. Понятия «музееведение» и «музей».
48. Музейный предмет и его свойства.
49. Социальные функции музея.
50. Музейная коммуникация.
51. Классификация музеев.
52. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
53. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
54. Организация научно-исследовательской работы в музее.
55. Понятие «фонды музея».
56. Хранение музейных фондов. Задачи консервации и реставрации.
57. Памятниковедение как теоретическая наука об общих принципах взаимодействия человека с памятниками (объектами культуры) и историко-культурной средой.
58. Объект и предмет памятниковедения.
59. Цели и задачи памятниковедения.
60. Теоретические основания памятниковедения.
61. Научный статус памятниковедения.
62. Проблема культурного наследия.
63. Становление науки о памятниках в России.
64. Памятник истории и культуры как специфический вид культурной ценности.
65. Определение и классификация памятников.
66. Разновидности памятников.
67. Место памятников истории и культуры в культурно-историческом наследии.
68. Классификация памятников.
69. Свойства памятников.
70. Функции памятников.